

Periódico **VAS** buenos aires

periódico cultural comunitario
año XVIII N° 153 - noviembre 2021
info@periodicovas.com
www.periodicovas.com
distribución gratuita
2000 ejemplares
ISSN: 2250-8759
RNPI: 68422692
Tel.: 4372 8830

Marcha del Orgullo
Crónicas VAStardas
¿Se va Buenos Aires?
Cooperativa Ar/Tv Trans
Buenos Aires, ciudad exclusiva
La Otra Historia de Buenos Aires
Raza, racismo y afroargentinidad

La Otra Historia de Buenos Aires

Libro Primero: Antecedentes PARTE XVIII La invasión a México

por Gabriel Luna

El 22 de mayo de 1521, tras haberse preparado arduamente durante el invierno, de avanzar a grandes saltos durante la primavera¹ y de ocupar pueblos situados en las orillas de un gran lago con varios ejércitos -el propio y los de sus aliados-, Hernán Cortés pone sitio a Tenochtitlán, la palaciega capital del Imperio mexica, emplazada precisamente dentro de ese lago.

Cortés ya conoce Tenochtitlán, hace más de un año él y sus oficiales fueron invitados por el tlatoani Moctezuma y alojados en un palacio principal próximo a la Plaza Mayor. Cortés traicionó esa hospitalidad creando intrigas, haciendo rehén a Moctezuma y aterrorizando a los aztecas con torturas y rituales propios de la Inquisición.² A esto se sumó una manzanita ordenada por Pedro Alvarado, el lugarteniente de Cortés, para despojar a los mexicas de sus joyas durante una festividad en el Templo Mayor. Y hubo la consecuente reacción azteca, contra los españoles y contra Moctezuma, porque el había encumbrado y dado hospitali-

dad. Los españoles fueron casi sitiados en el palacio donde se alojaban y Moctezuma murió de un pedrazo cuando intentaba aplacar el ánimo de sus súbditos. Faltaban el agua, los alimentos; crecía la animadversión. Y Cortés decidió la huida nocturna y subrepticia, llevándose un tesoro del palacio donde se alojaba, más las joyas requisadas con sangre por Alvarado. Pero los ladrones fueron descubiertos. Hubo una alarma de tambor en el Templo de Huitzilopochtli³ y miles de guerreros armados con arcos, flechas y lanzas, llegaron desde calzadas, canoas y azoteas, para cerrar el paso a los españoles que huían en la noche. Tenochtitlán era una ciudad -como Venecia- emplazada en islotes artificiales, con canales, calzadas estrechas, compuertas y puentes que podían levarse. No resultaba sencillo mover rápidamente de allí -sin barcos y en noche de lluvia- a un ejército artillado, con caballería, corazas, pertrechos y cargado además de joyas, monedas y lingotes. Tampoco era fácil agruparse o desplegarse para dar batalla. Pero los mexicas la dieron, atacaron por todos los flacos e hicieron un escarmiento. Esa noche murieron más de setecientos españoles. Muchos fueron flechados, apuña-

lados, apedreados, lanceados; y muchos se ahogaron al tratar de huir a nado o en bote por los canales, debido al peso de las armaduras, el oro y las joyas que llevaban. Al fin de esa noche lluviosa sólo quedó una tercera parte del ejército español y casi nada del tesoro azteca. Cortés lloró amargamente las pérdidas, del tesoro, de los caballos, de los soldados, de la artillería (aunque no necesariamente en ese orden). Y los historiadores españoles menospreciando el gran triunfo mexica, e inspirados por esas lágrimas y la lluvia llamaron a esta batalla de Tenochtitlán como el episodio de La Noche Triste.⁴

Mucho le cuesta a Cortés remontar esta derrota, que parece definitiva. Tal vez fuera su afán de gloria, la ambición de oro, o el temor al castigo, por desobedecer al gobernador de Cuba Diego Velázquez (y por lo tanto al rey) cuando por cuenta propia inició la expedición e invasión de México, lo que le impulsa a remontar la derrota. Tal vez sean la venganza y la crueldad, la valentía y una gran astucia, lo que explica la recuperación. Cortés suma aliados indígenas agenciando guerras contra los mexicas, promete

liberarlos del tributo azteca haciéndolos súbditos de Carlos I (y haciéndoles pagar así un tributo más alto). Promete tierras y señoríos (que rara vez concederá), y alienta la venganza contra los mexicas. Lidera, en inferioridad de condiciones, una valerosa carga de caballería contra los aztecas y triunfa en la batalla de Otumba donde toma esclavos. Reorganiza sus fuerzas y ejércitos aliados en Tlaxcala, al noroeste del gran lago. Escribe al rey Carlos I sobre las maravillas y tesoros que están próximos. Consigue en Veracruz, más caballos y artillería a cambio de los esclavos mexicas; consigue reclutar más soldados con la promesa del oro. Recorre las orillas del lago sumando pueblos indígenas aliados y sometiendo a los súbditos mexicas. Y entonces planea el ataque a Tenochtitlán. Dada su experiencia con las calzadas y los canales, decide un ataque por tierra y agua; y manda construir trece bergantines que, artillados, combatirán a la flota mexica de canoas y piraguas y abrirán distintos frentes en la Ciudad, según convenga a las fuerzas terrestres.⁵

La isla de Tenochtitlán tiene cuatro calzadas que la unen a las orillas del lago. Estas calzadas, con puentes levadizos y



compuertas, permiten aislar la Ciudad en el caso de asedio terrestre. Y hay además una albarrada (un dique) de 16 kilómetros, que los mexicas habían construido sobre el lago al oeste de la Ciudad -entre Texcoco y Tenochtitlán- para controlar el nivel de las aguas y preservarse de sequías e inundaciones, y que además evita el asedio naval. Pero los bergantines cañonean la albarrada y abren un paso hacia Tenochtitlán. Mientras tanto, el ejército español, tlaxcalteca y de otros aliados marcha hacia el sur, rodeando el gran lago y tomando pueblos costeros, por alianzas o sometimiento. En marzo de 1521, cuando toman Chalco, en el extremo sur del lago, Cortés envía un grupo de prisioneros al tlatoani Cuauhtémoc (el sucesor de Moctezuma) con el mensaje de que las tierras mexicas ya pertenecen a España y que Tenochtitlán ya está asediada, acorralada, y que debe rendirse.

La situación en Tenochtitlán es grave, por la pérdida de aliados y por la peste de viruela que han traído los españoles y está diezmando la población. Sin embargo, Cuauhtémoc envía cuatro expediciones de más de 10.000 guerreros para contener y revertir la invasión. En abril, Cortés es derribado del caballo y casi pierde la vida durante la ocupación del puerto de Xochimilco (al este de Chalco), que los guerreros mexicas intentan recuperar. Finalmente, los mexicas son derrotados allí por los ejércitos tlaxcaltecas y totónacos. Este triunfo da seguridad a los indígenas aliados de los españoles y hace que otros pueblos -incluso el Xochimilco- se sumen a la lucha contra el Imperio azteca. En mayo, Cortés vuelve a Texcoco (ubicado al norte de Chalco, en el centro de la orilla oeste del gran lago) para

organizar el ataque definitivo y entre los aprestos descubre una conjura. Tres oficiales españoles, hartos de las expediciones mexicas, y de la extrema codicia, audacia y belicosidad de Cortés, deciden darle muerte antes de que él acabe con ellos. Pero Cortés, que es además intrigante y tiene una red de alcahuetes, ordena ahorcar al cabecilla, aborta la conjura, pero anda desde entonces con seis guardaespaldas.

Segunda batalla de Tenochtitlán

El ejército indígena-español consta de: 100.000 indígenas pertenecientes a los pueblos de Tlaxcala, Totonaca, Texcoco, Mizquic, Chalco, Xochimilco, Otomí, Iztapalapa y otros; 1300 españoles; 100 caballos; 13 bergantines artillados; 2000 canoas de guerra. Y el ejército mexica se estima en 150.000 guerreros bien armados y 400 canoas de guerra. Se deduce al comparar estas cifras que los españoles nunca podrían haber combatido a los aztecas sin el sostén, el conocimiento y las fuerzas de los pueblos aliados indígenas. El ataque comienza con un despliegue y división del ejército indígena-español para controlar las calzadas que unen la isla de Tenochtitlán con las orillas del lago. Se establece un campamento en Tlacopan, al mando de Pedro Alvarado, y otros dos campamentos en Culhuacán e Ixtlapalapan. Mientras sucede esto se despliega una flota de 2000 canoas aliadas y 13 bergantines, comandada por Cortés, para combatir la flota mexica y controlar las calzadas desde el agua. Y así el 22 de mayo de 1521 comienza el sitio a Tenochtitlán. Hay un combate naval-terrestre cerca de Tlacopan, donde los aliados consiguen cortar parte del suministro de agua. Luego ocurren varios

enfrentamientos o escaramuzas para controlar los puentes de las calzadas y el suministro de alimentos.

El 24 de junio, Cuauhtémoc ordena atacar simultáneamente a los tres campamentos aliados. Para cortar la embestida, Pedro Alvarado hace una carga de caballería por la calzada de Tlacopan, pero es repelido y cinco de sus hombres son capturados y llevados con gran bullicio a un templo cercano para sacrificarlos desde la altura ante los españoles. Entonces Cortés, a modo de represalia o engeguado por la ira, hace otra carga con más jinetes y más profunda que la anterior, pero los mexicas le encuentran un flanco débil, desbaratan el avance, producen bajas y hasta el mismo Cortés es capturado. Aunque logra escapar gracias a dos de sus guardaespaldas, Cristóbal Guzmán y Cristóbal Olea, que dejan la vida en el rescate. No obstante, los mexicas prenden vivos a otros sesenta españoles y los sacrifican en la altura de los templos, como a los cinco primeros, en lugares muy visibles (tal vez como disuasión).

Resulta curiosa una coincidencia dramática y también geográfica, porque es precisamente aquí, en Tlacopan -hoy conocido como Tacuba-, donde ocurrió

exactamente un año atrás el episodio de la Noche Triste, cuando Cortés lloró sus pérdidas en la primera batalla de Tenochtitlán -hay actualmente en el lugar, cerca del cruce de las avenidas México-Tacuba y Mariano Escobero, un viejo ahuehuete conocido como el Árbol de la Noche Triste. Otra cuestión llamativa es que hoy, después de 500 años, el trazado de la calzada Tenochtitlán-Tlacopan se mantiene vigente -aunque sin agua-, se llama actualmente calzada México-Tacuba, y el trayecto que arranca desde la Plaza de la Constitución (El Zócalo) hasta Tacuba (Tlacopan) tiene varios nombres, uno de ellos es Puente Pedro Alvarado, recordando al lugarteniente de esta primera carga de caballería, el mismo que un año antes, hiciera la matanza en el Templo Mayor, iniciando así la primera batalla de Tenochtitlán y el episodio de la Noche Triste.

Tras esta nueva derrota, Cortés cambia de estrategia. Deja transcurrir el tiempo para que el sitio, con la falta de agua y provisiones, más la viruela que sobra y se expande, hagan su efecto. Mientras tanto ordena demoler los pueblos cercanos y traer los escombros para atrincherarse, cerrar calzadas y puentes y llenar canales. Y el efecto es que la hambruna y la enfermedad de-

bilitan a los aztecas; pierden varios enfrentamientos, y esto hace que Cortés sume aliados. En julio, en pleno verano, Cuauhtémoc ordena un ataque intenso y prolongado al campamento de Alvarado en Tlacopan. Los mexicas son rechazados. El ejército indígena-español avanza, mata a guerreros y a quienes transportan provisiones o pescan en el lago. Ante la falta de alimentos y la peste, los aztecas mueren o comen arcillas y cueros (no son caníbales, como pregonan algunos historiadores españoles de la época). A fines de julio, cuando llegan refuerzos de Veracruz, los tres campamentos marchan hacia Tlatelolco en la entrada a Tenochtitlán. Allí el avance es lento, feroz, entre calores y pestilencias, y la matanza se hace casa por casa, las casas muchas veces defendidas por mujeres. Se produce una guerrilla urbana pero, poco a poco, por la debilidad y muerte de los mexicas y por la superioridad numérica de los atacantes que, dedicados a la matanza, la violación y el saqueo, van tomando distintos sectores de la Ciudad. Al fin, el 13 de agosto de 1521, es capturado Cuauhtémoc cuando intentaba huir para formar otra resistencia, ondea el pabellón español en la altura del Templo de Huitzilopochtli. Tenochtitlán se declara tomada. Y México invadido.

(Continuará...)



1. Esta historia ocurre en el Hemisferio norte.
2. Ver La Otra Historia de Buenos Aires, Libro 1, Parte V, [Periódico VAS Nº 139](#).
3. El dios de la fertilidad y el sol.
4. Ver "La Noche Triste" en La Otra Historia de Buenos Aires, Libro 1, Parte X, [Periódico VAS Nº 144](#).
5. Ver "De Constantinopla a Tenochtitlán" en La Otra Historia de Buenos Aires, Libro 1, Parte XIII, [Periódico VAS Nº 147](#).

TESTEATE



LO HACÉS
POR VOS.
LO HACÉS
POR LOS
DEMÁS.



HAY 4 FORMAS
DE TESTEARTE,
CON O SIN
SÍNTOMAS.
CONOCELAS
ACÁ:



Para más información, entrá a [buenosaires.gob.ar/test](https://www.buenosaires.gob.ar/test)

Raza, racismo y afroargentinidad

por Federico Pita¹

Resulta fundamental rescatar la centralidad del concepto raza para abordar el entendimiento de la realidad nacional y latinoamericana. En palabras del intelectual Aníbal Quijano: “En América, la idea de raza fue un modo de otorgar legitimidad a las relaciones de dominación impuestas por la conquista. La posterior constitución de Europa como nueva identidad después de América y la expansión del colonialismo europeo sobre el resto del mundo llevaron a la elaboración de la perspectiva eurocéntrica de conocimiento y con ella a la elaboración teórica de la idea de raza como naturalización de esas relaciones coloniales de dominación entre europeos y no-europeos”.

La raza se convirtió en el eje organizador de las sociedades coloniales, sustentado en la ideología de supremacía racial blanca/ inferioridad racial negra, haciendo lugar a la clasificación social de la población y la división racial del trabajo, lo cual redujo mayormente a los pueblos originarios a la servidumbre y a la población africana y afrodescendiente a la esclavitud, quedando inaugurado así, lo que algunos intelectuales llaman colonialidad del poder. El racismo continúa inserto en las estructuras del sistema-mundo, y es parte nodal de las relaciones sociales, culturales y políticas con las que se organizan nuestras sociedades capitalistas modernas. En su dimen-



sión estructural, el racismo es el conjunto de procesos, prácticas, y estructuras que producen y reproducen la inequidad racial.

Argentina no fue la excepción en este derrotero. El puerto de la Ciudad Buenos Aires, en algún momento capital del Virreinato del Río de la Plata, fue la puerta principal de acceso de los africanos y africanas traídos como mano de obra esclavizada durante el período de la trata transatlántica. Para 1810 diversos estudios consideraban que la población de negros y mulatos constituía más del 30% de la población total del Virreinato.

Cuando todavía la organización del Estado-Nación estaba por concretarse, calaron en las élites criollas, ideas vinculadas al darwinismo social y al racismo científico de la época; así se difundió rápidamente la idea de que la civilización y la moderni-

dad serían posibles sólo a través del blanqueamiento de nuestra población; había que deshacerse de las llamadas “razas inferiores” (los indios, los negros y los gauchos) importando masivamente cuerpos blancos europeos, los cuales mejorarían la raza argentina purificando nuestra sangre. Así lo expresa el artículo 25 de nuestra Constitución Nacional: “El Gobierno federal fomentará la inmigración europea (...)”

Hacia mediados del siglo XIX se comienza a instalar de la mano de intelectuales y políticos destacados de la época, que la población afrodescendiente o de origen africano ha mermado al punto de su casi extinción. Además de la invisibilización simbólica, se procedió a la promoción sistemática de inmigración europea, el negacionismo historiográfico y de la eliminación de la variable racial en los datos estadísticos. Lamentablemente, este proyecto tuvo consecuen-

cias devastadoras para la comunidad afroargentina; se logró normalizar, hacer parte del sentido común, la idea de que en nuestro país no hay población afroargentina. Dada la reciente inmigración de población africana y afrodescendiente de otros países latinoamericanos, hoy en día son pocos quienes sostienen que “no hay negros en Argentina”. Lo que se niega es que esos negros sean argentinos. Como consecuencia, las personas afroargentinas son tratadas como extranjeras en su propio país. La realidad es que más de 2 millones de argentinos y argentinas son afrodescendientes.

En conclusión, entendiéndolo que el racismo institucional en Argentina, el racismo criollo, es el conjunto de políticas públicas que por acción u omisión invisibilizan, niegan y/o extranjerizan a la Comunidad Afroargentina, se hace urgente encarar un proceso de justicia reparativa con políticas públicas que contemplen a la afroargentinidad en su especificidad y comprendan la relación inmediata entre la deuda histórica con la población afroargentina y la calidad de nuestra joven democracia. Pues un proyecto popular, democrático y de mayorías es con nosotros y nosotras. La afroargentinidad se inscribe en un proyecto de mayorías, no existe la Argentina sin la Comunidad Afroargentina.

1. Fundador de la Diáspora Africana de la Argentina (DIAFAR) y director de la Comisión para el Reconocimiento Histórico de la Comunidad Afroargentina-INADI.



Buenos Aires, ciudad exclusiva

Las construcciones de lujo o **premium** superan el 50% del total de las viviendas proyectadas en los últimos 15 años en la Ciudad. Este dato se desprende un diagnóstico elaborado por el abogado del Programa Derecho a la Ciudad de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), Felipe Mesel junto al decano del Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Avellaneda, Jaime Sorín.

Ambos profesionales advierten que el territorio porteño atraviesa un proceso de financiarización del mercado inmobiliario que concibe a la vivienda como un activo financiero y tiene como protagonistas a grandes grupos empresarios que desplazan a los pequeños propietarios.

“Lo que se construye en el territorio porteño responde a un prototipo de especulación inmobiliaria a futuro que apunta al aumento de valor de las propiedades y por lo tanto de la renta”, analiza Jaime Sorín. Considera, también, que el proyecto de Ciudad de Horacio Rodríguez Larreta da cuenta de un modelo de negocios, de venta de tierra pública y de incremento de las alturas que,

lejos de dar respuesta al déficit habitacional, obedece a una lógica de mercado sin control o intervención estatal.

En el mismo sentido, Mesel, considera que la centralidad urbana de la Ciudad es **expulsiva**. “Entre 2005 y 2018, más del 50 por ciento de los permisos de obras que se presentaron ante el Gobierno porteño fueron destinados a viviendas suntuosas y lujosas, que son las dos categorías más altas de viviendas que existen. Se trata de viviendas que no se corresponden con la demanda, sino que configuran una sobreoferta de inmuebles premium que, dado que el suelo es un recurso escaso y finito, compiten contra otros usos”, explica.

El reporte da cuenta de una tendencia de obras de construcción con una concentración en el norte de la Ciudad, abarcando sectores de las Comunas 1 y 2 localizados en los barrios de Retiro, Puerto Madero y Recoleta; y focalizadas con mayor intensidad en los barrios de Belgrano, Núñez, Colegiales, Palermo y Villa Urquiza.

Otro informe, elaborado por el Observatorio del Derecho a la Ciudad (ODC), subraya que se insiste en la idea del mercado de la vivienda como una cuestión **entre pri-**

vados que no necesita regulación ni intervención estatal, es decir, de la comunidad políticamente organizada. Y asegura que la mercantilización de la vivienda en el territorio porteño, concibe a ésta como un activo financiero. “La **inversión** en inmuebles ha superado la tradicional **reserva de valor** para pequeños propietarios, pasando a ser el objeto de especulación de grupos corporativos concentrados que impulsan complicadas operaciones especulativas en mercados de valores”.

De acuerdo con datos proporcionados por el Colegio de Escribanos metropolitano, el total de operaciones de compraventa de inmuebles en la Ciudad de Buenos Aires registró una suba del 57 por ciento en agosto pasado con respecto al mismo período que en 2020, mientras que en septiembre el incremento alcanzó el 29 por ciento, también comparado con datos del año pasado. Siendo el corredor Norte el que registra la mayor cantidad de transacciones del mercado inmobiliario.

Respecto a la venta de tierras públicas, en particular las que compendian los predios de Costa Salguero y Punta Carrasco,

Sorín asevera que este proyecto generará una enorme fragmentación de la Ciudad, creando una zona más ‘VIP’ que va de la Avenida Del Libertador hacia el río.

Mesel, por su parte, asegura que con la venta de tierras públicas, el Gobierno de la Ciudad propicia negocios de alta rentabilidad económica, sin considerar que, en términos de calidad de vida, estos predios constituyen un activo estratégico para la población ante el creciente déficit de espacios verdes urbanos.



AReCIA
10 AÑOS

Asociación de Revistas Culturales
Independientes de Argentina
www.revistasculturales.org

“Las únicas ruinas que el habitante encuentra al paso son las promovidas por las piquetas de los subalternos del intendente. El intendente, sea dicho entre paréntesis, parece regocijadamente dispuesto a tirar abajo la ciudad”. Dice Roberto Arlt mientras se desplaza por las calles y los barrios. Sale de la redacción lanzado para descubrir, día a día, la ciudad de Buenos Aires. Describe, con la vehemencia y agudeza que lo caracterizaron, un escenario urbano que muta, se transforma y conmociona a quienes lo habitan y transitan.

“Buenos Aires, paraíso de la tierra” es el título de esta aguafuerte porteña. Una de las tantas que se publicaron entre agosto de 1928 y julio de 1942 en el diario El Mundo. No habla de negocios inmobiliarios, pero sí de torres y rascacielos. No habla de memoria ni de patrimonio, pero sí de demoliciones. Afirma, arriesga: “Ver destruir es el espectáculo que más gusta presenciar al hombre porque su instinto le dice que tras de lo que se ha destruido tiene que levantarse algo nuevo”.

Cualquier coincidencia con la actualidad no es casual, sobre todo por las políticas y las formas de abordar la ciudad que el gobierno de Horacio Rodríguez Larreta dispone. ¿No resultará conveniente reflexionar sobre la ciudad que queremos, que deseamos y anhelamos? ¿Se nos impone un sentido de ciudad, mercantil y privatista? ¿O hay tendencias dominantes y formas de vivir el espacio urbano que se tornan más legítimas, más visibles, más posibles que otras?

“Se va Buenos Aires”: un proceso de neoliberalización de la Ciudad

Sábado 30 de octubre. El cielo es de un solo color y el sol pega fuerte. En pleno Centro porteño, alrededor de la Legislatura, una movilización abraza una bandera que dice “Amamos Buenos Aires”. La forman varias decenas de organizaciones y exigen, entre otras cosas, “control vecinal sobre los organismos que deciden acerca del patrimonio porteño y la planificación de la Ciudad, como está previsto en el Art. 1 de la Constitución de CABA y la Ley de Comunas”.

“Torres No” “Costanera Verde” “Devuelvan el playón” son otras de las consignas y banderas que se despliegan. En diálogo con Periódico VAS, Mauro Sbarbati, activista y miembro de la ONG Basta de Demoler, nacida con el objetivo de conservar el patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Buenos Aires, afirmó: “Le pusimos ‘Se va Buenos Aires’ porque están tirando todo abajo, están vendiendo toda la tierra pública que podría ser espacio verde y literalmente están rematando todo, no va a quedar nada. Por eso ‘Se va Buenos Aires’ y es definitivo. Si se va no hay marcha atrás”.

“¿Llevar ciudad donde no la hay?: Un análisis de la coyuntura ideológica en torno de la venta y rezonificación de Costa Salguero y Punta Carrasco” se titula el trabajo realizado por el Grupo de Estudios Críticos sobre Ciudades, Ideología y Comunicación de la Facultad de Sociales, UBA. Desde el campo de los estudios de comunicación, se piensa cómo la neoliberalización opera profundamente en el orden de las significaciones, donde los aspectos ideológicos, discursivos y subjetivos son muy importantes.

Adrián Negro, Licenciado y Profesor en Ciencias de la Comunicación Social (UBA) e integrante del grupo dirigido por Silvia Hernández, en conversación con Periódico VAS afirmó: “Hablamos de ‘neoliberalización’ y no de neoliberalismo, porque entendemos que se trata de un proceso tendencial, inacabado y contradictorio. Es decir, no es una cuestión homogénea y coherente que comienza y termina de un día al otro, sino que hay temporalidades amplias y complejas que exceden a una gestión de gobierno. No obstante, es notorio que la gestión que comenzó con Mauricio Macri en el 2007 y continúa hasta hoy con Rodríguez Larreta se inscribe en este proceso y lo refuerza a través de sus políticas, pero es posible rastrearlo, a grandes rasgos, desde mediados de la década del 70. En concreto, ese proceso de neoliberalización no abarca solamente a determinadas políticas económicas o a la mercantilización de la ciudad, sino también a las formas de habitarla, sobre las maneras en que se vive, se piensa y se siente la ciudad, y también sobre lo que sus habitantes son y deben ser”.

Patrimonio: identidad, memoria y consumo

Un volante, de los muchos que se reparten, agrega información: “De los 141.000 edificios anteriores a 1941; que podrían ser declarados patrimonio arquitectónico, tan sólo el 13 % fueron seleccionados por el GCBA para tratar su protección en la Legislatura. Estos 18.500 edificios están en un limbo legal, sus proyectos de ley de protección están perdiendo estado parlamentario. Y los restantes esperan la demolición”.

En relación con esto, Sbarbati afirmó “Decimos que sin patrimonio no hay ciu-

¿Se va



dad ni futuro, porque el patrimonio es un recurso social y cultural no renovable. Es nuestra forma de vivir y en la que veníamos viviendo. Lo que nos habilita a pensar, que de acá en adelante será más complejo vivir en nuestra ciudad. Tampoco hay futuro, porque se está ignorando

Buenos Aires?

por Federico Coguzza



el valor agregado que dan las restauraciones, la recuperación, y la disminución de los residuos sólidos por las demoliciones”.

Para Silvia Hernández, doctora en Ciencias Sociales, magíster en Estudios Inter-

disciplinarios de la Subjetividad y licenciada en Ciencias de la Comunicación, “Lo interesante es que el sentido del ‘patrimonio’ no es único y evidente. Para algunas organizaciones barriales, el patrimonio remite a las identidades locales materializadas en construcciones añosas

y de baja altura. Pero también vemos que desde los años ‘90 la temática del patrimonio ingresó fuertemente en las agendas de distintas dependencias estatales. Aquí, el patrimonio se vinculaba más bien con la producción de una imagen de la Ciudad que permitiera difundir y generar circuitos turísticos destinados al consumo. Mi lectura sobre la relevancia adquirida en los últimos años por el patrimonio es que, ante la sensación generalizada de que la Ciudad se transforma de un modo acelerado, el ‘patrimonio’ aparece como una respuesta ideológica que permite tramitar la relación de la ciudadanía con la memoria urbana”.

Espacio público y espacio privado

Consultada sobre la relación entre lo público y lo privado, Hernández afirmó “Encontramos dos relaciones principales entre lo público y lo privado: una de complementariedad, donde la actividad privada mejoraría al espacio público y otra de mutua exclusión, donde el espacio privado se contrapondría al espacio público. Otro hallazgo respecto de los sentidos asignados al espacio público es que en esta coyuntura ideológica subyacen al menos tres sentidos para este término: un régimen jurídico de propiedad contrapuesto a lo privado; una cualidad de los espacios físicos, opuesta tanto a lo cerrado como a lo gris; y una dimensión de la vida social ligada a su politicidad, contrapuesta a lo íntimo y a lo individual”. Por último, Hernández sostuvo “cuando aparece como una instancia de la vida común, el sentido dominante de ‘espacio público’ es el de un escenario consensual, donde la conflictividad política se presenta como anómala. Esto es un núcleo central en la discursividad de la ges-

tion urbana del GBCA, pero es necesario prestar atención en cómo estas formas de la ideología dominante a veces son suscriptas desde el campo popular. El debate en favor de una puesta en marcha de una mirada compleja del espacio de lo público es central para poder imaginar proyectos para una ciudad popular, justa y democrática en un sentido fuerte”.

Mientras pisamos los escombros del edificio social que se desmorona, la prosa de Arlt sigue vigente: “Nubes de arena como en el desierto africano, en el centro de Buenos Aires. Demoliciones en la calle Cangallo. En Carlos Pellegrini. En Sarmiento. Edificios despanzurrados”.

INFORMACIÓN DEL GRUPO

Grupo de Estudios Críticos sobre Ciudades, Ideología y Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

<https://geccic.wordpress.com/>

Directora: Silvia Hernández – Doctora en Ciencias Sociales (UBA-Paris 8), Magíster en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (UBA) y Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Es docente de la carrera de Comunicación Social de la UBA y de la carrera de Edición (FILO, UBA).

Resto de los integrantes:

Adrián Negro: Licenciado y Profesor en Ciencias de la Comunicación Social (UBA) y Especialista en Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología (UBA).

Lucas Fernández: Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social (UBA).

Mariano Caputo: Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social (UBA).

Marien Nahir Juairi: Estudiante de Ciencias de la Comunicación Social (UBA).

Cuerpxs que resisten: El Orgullo como respuesta política y colectiva

por Miranda Carrete

Lxs cuerpxs que transitan la Marcha del Orgullo, desde hace tres décadas, narran una historia colectiva de luchas por la conquista de derechos tras años de clandestinidad. Quiénes aún la habitan hacen de ella una celebración, al tiempo que un homenaje a lxs que ya no están. Son cuerpxs que se exponen orgullosxs a la luz del día, a la música estridente y al encuentro.

En esta nota, sus protagonistas explican a **Periódico VAS**, cuáles son los reclamos vigentes y cómo se organizan colectivamente ante el avance de la derecha sobre el territorio de sus cuerpxs.

¡Ley integral de VIH, YA!

“El orgullo es vivir siendo quienes somos, sin tener miedo y con igualdad, una igualdad real, no sólo jurídica y legal. Poder salir a la calle sin importar nuestra orientación sexual, nuestra expresión o nuestra identidad de género. Sin importar nuestra situación de salud, etnia o cuerpo”, sentencia Matías Muñoz, activista, abogado y coordinador de la **Asociación Ciclo Positivo**.



Foto: Mercedes Mehling

Por tercera vez en 5 años, el proyecto de Ley Nacional de Respuesta Integral al VIH, las Hepatitis virales, la tuberculosis e infecciones de transmisión sexual (ITS), puede perder estado parlamentario. “Necesitamos poner en la agenda política la modificación de la Ley Nacional de SIDA que data de 1990 y tiene un enfoque biológico y biomédico”, afirma Matías. La

nueva iniciativa propone un cambio de paradigma, un enfoque desde los Derechos Humanos, una legislación que atienda los determinantes sociales de la salud y trabaje desde la educación y la información, para evitar la discriminación. Una ‘camiona’ con flecos violetas tornasol y una bandera gigante con la consigna: **Indetectable igual Intransmisible**, acompa-

ña durante la marcha a quiénes integran este espacio. Se trata de una campaña que difunde información para promover la no discriminación de personas con VIH. “Está demostrado científicamente que una persona con VIH que realiza su tratamiento a diario de forma efectiva, no transmite el virus por vía sexual. Esta información es muy valiosa, porque sirve tanto para disminuir las infecciones, como para reducir el estigma y la discriminación”, detalla Matías con la energía de la Marcha resonando en sus palabras.

A partir de la pandemia aumentaron las denuncias por discriminación laboral. Las razones más usuales son el acceso y permanencia en el empleo y la realización del test de VIH en los pre-ocupacionales, un examen que está prohibido en Argentina desde 2015. Según datos del área de atención y consultas para casos de vulneración de derechos de Ciclo Positivo, muchas empresas de medicina privada u obras sociales, rompen el derecho a la confidencialidad de la persona y revelan a los empleadores si hay patologías existentes para cobrar un arancel diferencial. “Es por eso que marchamos y vamos a seguir luchando por más igualdad y por tener los mismos derechos que el resto de las personas”, concluye Matías.

Ley Integral Trans y reparación

“Hablamos del cupo laboral, pero necesitamos más que eso. Debemos tener en cuenta a lxs adolescentes, a las adultas mayores que no pueden jubilarse. La ley abarca las problemáticas urgentes que tenemos para sobrevivir”, dice Micaela Casas, mujer trans, migrante, integrante de **ATTA** (Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de Argentina) y fundadora de la casa **Unidxs por la Diversidad Villa España** en Berazategui.

La Ley Integral Trans, consigna principal de la Marcha del Orgullo, plantea cuatro ejes: vivienda, trabajo digno, salud integral y educación. Micaela cuenta que a muchas compañeras les cobran triple alquiler por ser travestis, que no pueden acceder a un crédito para una vivienda propia y que una gran mayoría vive en situación de calle. También sufren discriminación cuando se acercan a un hospital, de manera que, para evitar el maltrato y la exposición, muchas dejan de hacerse los controles de salud. En este sentido, subraya la necesidad de profundizar en la formación de los y las profesionales de la salud. “Cuando hablamos de la salud de las compañeras o compañeros no solamente hablamos del tema hormonización, hablamos de una salud integral total, desde ir al ginecologx, urólogx o sacarte sangre”, detalla.

Micaela atravesó distintas situaciones de violencia por ser gay, travesti y migrante. La echaron del trabajo, fue rechazada y muchxs amigxs se alejaron. A partir de esa experiencia, y gracias a otras compañeras travestis, eligió su propia familia, conoció cuáles eran sus derechos y comenzó a construirse a sí misma. “Es un orgullo poder ser quién soy, Micaela Casas me cambió la vida. Es mi orgullo esa mujer que habitaba en mí y que estuvo 41 años encerrada y que hoy salió”, enfatiza.

Una escuela para nivel inicial y un refugio para personas del colectivo LGBTTINB+ en situación de vulnerabilidad..., son algunos de los sueños de Micaela para la casa que coordina al sur del Conurbano, dónde se brinda asesoramiento a familias de infancias trans y funciona un merendero, que fue vital durante el aislamiento estricto en 2020.

¡Queremos poder cuidarnos!

“¿Dónde está Tehuel?”, “Preservativo Para Vulvas ¡Ya!” y “Queremos Poder Cuidarnos”, son las consignas que Jesi Hernández llevó a la Marcha del Orgullo. Ella es activista lesbiana e integrante de **Proyecto Preservativo para vulvas**, una organización horizontal apartidaria, interseccional y transfeminista conformada por personas autoconvocadas. “Siempre es muy gratificante acudir a los pocos espacios seguros y compartir en comunidad. Las marchas son un lugar de encuentro y un lugar de reclamo en materia de Derechos Humanos”, consideró.

En el Instagram [@proyecto.preservativo-vulvas](#), comparten información, experiencias, encuestas y todo tipo de inquietudes sobre salud sexual. “Desde 2019 trabajamos para lograr que en el país se diseñen y distribuyan de forma gratuita preservativos para la profilaxis de nuestras prácticas sexuales”, dice Jesi y explica que, ante la posibilidad de transmitir ITS, es prioritario “impulsar la elaboración e implementación de protocolos de salud sexual que garanticen consultas informadas y respetuosas hacia todas las sexualidades e identidades”.

Tierra para habitar, Cuerpxs para gozar

“El orgullo es estar vivxs con todo lo que eso implica. Somos sobrevivientes. Susy (Shock) y Marlene (Wayar) dicen: ‘Nues-

tra venganza es llegar a viejas’. Sí, nuestra venganza es seguir sintiendo deseo por estar vivas, por gozar la vida y por desear organizarnos. No nos van a condenar, no vamos a permitir su condena al ostracismo, ni al individualismo ni a la desorganización”, dice Quimey, activista travesti e integrante de la red de docentes trans, travestis y no binaries.

Bajo las consignas “Identidad es más que una palabra, la tierra no es sólo superficie, el orgullo es más que fiesta” y con una inmensa bandera con letras blancas que grita: **Tierra para habitar, Cuerpxs para gozar**, este grupo autoconvocado propuso una Contra-Marcha. Se trata de un espacio disidente a la lavada de cara oficial.

“Este es un intento de recuperar cierta tradición de lucha y hacer mención a las contra-marchas que hacía Lohana. Nos preguntamos ¿Cuál es la vigencia de nuestras luchas? ¿Qué está sucediendo coyunturalmente? ¿Cómo se afectan los cuerpos en este contexto?, algo que no puede estar escindido de la situación de crisis medioambiental que estamos atravesando”, subraya Quimey. A partir de esos interrogantes, comenzaron el recorrido por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de Nación, donde se manifestaron en contra de las políticas ambientales extractivistas y realizaron una ceremonia plurinacional, encabezada por descendientes de distintos pueblos originarios. “Fue volver a la mística. Compartimos una ceremonia de sanación del cuerpo y la tierra, que significó la mezcla de los saberes de cada pueblo”, describe Ceci Warhol, integrante del Frente Docente Disidente.

Luego, durante la Marcha del Orgullo, llevaron a cabo una asamblea con el fin de propiciar un espacio de encuentro y participación desde el diálogo: “Ante la banalización discursiva y de las identidades,

contraponemos cuerpo, porque todas estas luchas se sostienen sobre nuestros cuerpos. Una discusión que se enlaza con la discusión en función de la tierra, en el terri-identicidio”, concluye Quimey.

¡Marcha la Villa!

Una semana antes de la Marcha del Orgullo, una propia recorrió las estrechas calles del barrio Padre Múgica de la Villa 31 en Retiro, bajo la consigna: “Cupo Laboral Travesti Trans Efectivo y Popular ¡Reparación YA!”. “Luchamos para que todas podamos elegir, para que el pueblo villero tenga derechos. Es un reclamo a la sociedad y al Estado, cada año resistimos y buscamos darle otra cara a las violencias”, expresa Martina Pelinco, integrante de **La Casa de la Diversidad Travesti Trans**. Un espacio auto-gestionado donde distintas identidades encuentran contención, trabajo y escucha. En el lugar funciona un taller de costura. Durante la pandemia, ante el desempleo y el hambre, muchas travestis migraron al barrio. “Fueron perdiendo sus alquileres y no tenían donde vivir, por eso necesitamos una Ley Integral Trans para que nos hagan parte de esta sociedad”, expresa Marta Campos, activista trans. La tercera Marcha del Orgullo Trans Villero LGBNBT-TI+ Plurinacional entrecruzó brillo y sacudió los cimientos de un territorio asediado por los procesos de urbanización exclusiva que impone el Gobierno porteño.

La memoria histórica, militante y ancestral se proyecta sobre los cuerpxs que marchan. Cuerpxs que entre abrazos, besos, lenguas y sudor, se fugan y agrietan el sistema. Cuerpxs que se organizan y hacen política, para “poder imaginar nuevas estrategias colectivas de fuga y de transfiguración”, como dice Suely Rolnik en el libro *Esferas de la Insurrección*.

Cooperativa Ar/Tv Trans: De la mirada crítica a la propuesta de alternativas

por Maia Kizkiewicz

Emma Serna, presidenta de Ar/Tv trans, define el comienzo del grupo como algo espontáneo. En 2010, un equipo de personas que hacía teatro decidió seguir formándose y ser una Cooperativa. “Nuestro espacio inicial pretendía solamente hacer una obra. El paso del tiempo nos hizo entender otras cosas. La situación política, por ejemplo. Yo llegué ahí con un pensamiento, ahora tengo otro. Ese cambio tuvo que ver con la construcción, sin pretender nada gigante y por la necesidad de hacer”, dice a **Periódico VAS**.

Desde entonces, Ar/Tv trans cuenta con producciones en diferentes formatos. Teatro, radio, narraciones y audiovisuales son parte de las propuestas. La premisa: si alguien quiere hacer algo, puede. Entonces, el aporte es diverso y se complementa desde las ganas y el impulso. Eso deviene en trabajos como el ciclo de entrevistas **El Mundo Según Ellas** y las historias contadas en **Diversicuentos**, disponibles en el canal de YouTube Arte Trans; Arte en la Ciudad, un programa radial que sale los viernes a las 20:00 en la radio pública de la Municipalidad de Avellaneda, y obras de teatro como **Las fabricantes de tortas**.

“Ahora nos queda volver a la presencia, aunque cueste. Las aperturas nos agarran en un momento del año medio raro porque ya termina. Estamos ensayando nuevas obras de teatro, pero las vamos a dejar para armar una cartelera con fechas y funciones en 2022”, cuenta Emma y afirma que las novedades serán anunciadas en sus redes sociales (Ig: [@Cooperativaartetrans](#), Fb: [@CooperativaArtetrans](#)).

¿Cómo se organizan para producir en Ar/Tv trans?

Somos un espacio muy libre. Hay alguien responsable, tenemos presidenta, pero es importante y necesario rescatar lo colectivo. Tenemos organización, no condicionamientos en cuestiones creativas. Nosotras manejamos una línea de pensamiento clara, aunque no única. No se puede levantar un discurso machista o racista dentro de la Cooperativa. Respetamos eso que, en verdad, se debería respetar en todos lados. Pero en materia creativa, no hay límites.

A mí me interesa comunicar lo que sea desde Arte trans, sin perder el objetivo. Nosotras tenemos un mensaje superador. Muchas veces ha resultado mediáti-

camente el discurso de ponernos en un lugar de víctimas. Somos víctimas de un sistema, eso es cierto. Pero la búsqueda es que la gente nos vea porque les gusta lo que ofrecemos. No por lástima.

Desde Ar/Tv trans dicen que uno de los objetivos de la Cooperativa es contar y compartir vivencias desde la propia voz y poniendo el cuerpo, ¿cómo están las posibilidades para hacerlo?



La posibilidad está. Se ha abierto una puerta muy grande y ahora depende de nosotras utilizarla. Cuando reclamás algo y te lo dan, tenés que ponerlo en funcionamiento. Eso lleva un tiempo y es un proceso.

Nosotras, las primeras funciones, obras de teatro, conferencias y charlas que dábamos, tenían que ver con reclamos de respeto a nuestra identidad. Todavía lo hacemos, pero desde otro lugar. En materia legal estamos en iguales condiciones. Lo que pasa es que, después, eso no se ve en la realidad. Entonces, ahora se tienen que cumplir las leyes y articular con nosotras. Sabemos que estamos capacitadas para recibir trabajo, pero no es de igual a igual la cantidad de personas trans que incluidas en el sistema de salud o educativo.

Reclamamos tener nuestra voz, ahora tenemos que llevarla. No dejar que otros hablen por nosotras o, si lo hacen, que cuenten lo que realmente nos sucede. Eso es fundamental.

En lo que decís, escucho que resulta muy importante la convicción de tener algo para contar y saber que se puede hacerlo. Ahí aparece la voz propia.

Y creer. Creer en esa voz propia. A mí me ha pasado que tuve una historia de vida muy diferente a la de la gran mayoría de las personas trans. Tuve la fortuna de no tener que, obligadamente, dedicarme a la prostitución. Nunca ejercí el trabajo sexual y no viví esa exclusión. Entonces, puedo hablar y defender a mis compañeras. Pero me molesta muchísimo cuando se cae en eso de contar siempre lo mal que la pasamos. Grito, llanto. No. Me pa-

rece que los productos tienen que hablar de lo que somos, hay otras cosas. Y, desde ese lugar, luchar, combatir e incorporar al resto que por ahí sí está en un lugar marginal, que puedan acoplarse, subirse a ese tren y que no se sientan tan al margen. Esa es la estrategia.

Leí que hablás de la autogestión como una forma de empoderarse.

Sí. Ser nosotras las que vamos a un Ministerio y hablamos con un Gobierno determinado, o con una Secretaría. Las que construimos y nos vamos transformando. Yo no tenía idea qué palabras usar cuando estaba ante un funcionario. Entonces, articular, hablar, aprender qué decir en esas situaciones, pensar la Secretaría o la Tesorería de la Cooperativa. Tener voz propia. Crecer.

Las primeras veces lo habremos hecho muy mal, pero hemos ido aprendiendo. También hay cosas que se dieron. El tema de un gestor cultural, por ejemplo, nunca lo tuvimos en cuenta porque no podíamos gastar plata en eso.

Ustedes hacen entrevistas audiovisuales, ficción, ¿cómo ves la situación laboral en ese campo?

Conozco una sola chica trans que trabaja en un noticiero, Diana Zurco, en la Tv Pública. Pero en los otros canales no veo. No está la oportunidad. Hay muchas que deben querer, pero no abren casting para personas trans o no se recibe la misma cantidad de currículums de personas trans en los canales con más audiencia.

Y, en cuanto a productos audiovisuales, mayormente muestran travestis trans

cuando hay que hablar de droga y prostitución. Antes ponían actores a hacer de trans, ahora nos llaman. Eso cambió. Pero siguen contando lo mismo. Parece que lo único que saben de una chica trans es que vive en una villa, se prostituye, vende droga, le venden, o sabe dónde está el dealer. Y, ¿cuándo van a mostrar la historia de una chica trans en un pueblo, Jujuy, Catamarca, en el centro de la Provincia de Buenos Aires, que cuente lo que le pasa cuando se enamoró de un chico en el colegio?

Entre todo esto, pensaron Diversicuentos, un proyecto planteado para toda la familia, ¿por qué les parece importante trabajar y generar contenido para todas las edades?

Porque sabemos que, a medida que se van logrando conquistas, una tiene que ir viendo qué hace falta. Que se cumplan las leyes siempre es lo primero. Pero, también, pensar en los más chicos. Las infancias, que son las que más sufren cuando toman la decisión de cambiar o sienten que tienen una identidad que no les corresponde.

Argentina siempre fue un país con una gran industria exportadora de material audiovisual infantil, juvenil y adolescente. Casi Ángeles, Floricienta, los productos de Cris Morena, Rebelde Way, eran muy buenos como negocio. Ahora se cuestionan mucho, a mí me cuesta hacerle bullying a cosas de hace 10 años porque yo también pensaba de otro modo en el pasado. Y creo positivo reivindicar que la verdadera riqueza no está en lo sentimental, que era parte de los mensajes. Lo equivocado era que siempre se elegían

personas rubias, de ojos celestes y blancas. Nada disidente. Pero tenían unos niveles de audiencia increíbles, se vendían a todo el mundo y los consumíamos nosotros. También hay ejemplos de otra cosa, como: 100 días para enamorarse. Es evidente que ahí han hecho un trabajo de campo para contar la transición de un varón trans. Pero fue una serie, hace tres años.

Entonces, ¿juntarse, hacer y proponer?

Claro. Los productores argentinos, por ejemplo, a veces critican muchísimo que la televisión está llena de latas extranjeras. A mí tampoco me gusta eso. Pero si vos, como productor, lo único que querés llevar a la televisión son cosas desagradables, claro que va a ganar una novela como Dr Milagro. Digo desagradables no en cuanto a contenido o producción sino porque todo es tiroteo, la bala que le entró al cráneo, explotó y saltó una víscera por el ojo. Violencia. Y no hablo de que todo sea un mundo de pajaritos y flores, sino de la sutileza. Por eso Okupas tiene tanta audiencia. Lo que cuenta es terrible, pero no desagradable. Se puede contar sin ser morbosos.

Ante esto, no nos podemos quedar en la queja. Si lo que tenemos no nos gusta, hay que hacer algo. A las infancias hay que ofrecerles un producto. Eso es Diversicuentos. Y hacerlo desde el arte, que es una herramienta que nos hace repensar muchas cosas. El teatro tiene ese poder, también. Permite que la gente reflexione sobre qué quiere para su país, para su familia, sus hijos, hijas e hijes.

Foto: Fabio Marcelo Sirello

VAStardas

crónicas



por Gustavo Zanella

Responsabilidad afectiva y fantasmas

Elecciones. Escuela perdida de Dios en el hoyo más profundo del conurbano. Media cuadra de cola, a quince minutos por cabeza. No sé si es por la cantidad de boletas o si todxs se están masturbando sobre ellas. De todos modos, va a ser un asco. Hay un aire a sexo electoral no consentido que da calambre. Desde siempre les digo que hay que socializar la producción pero estos jipis insisten con la falopa de la burguesía nacional. Que la soben.

En la fila, delante de mí, hay una flaca. Tiene los rasgos prototípicos de la progre bien pensante. Morral de Frida Kahlo, rapado un costado del pelo con las puntas teñidas de rosa. La remera es el continente americano invertido con una frase de Galeano. Tiene el pañuelo verde anudado al morral pero con los flecos hacia adentro para no alardear. Por ahí para que nadie la acuse de proselitismo en veda. En otro barrio te la creo, pero en este nadie quiere estar mucho tiempo discutiendo. Debe andar por los veintilargos o los treintepocos. Se hace difícil sacarle la ficha con

el barbijo. Estamos abajo del sol y se le nota el sudor en la frente. El colegio tiene un patio hecho mierda donde alguna vez hubo dos árboles, pero los talaron. En una de esas bases está sentado un gendarme gordo y desaliñado. En el otro un padre entretiene a su hijo con unos autitos mientras esperan a alguien.

En algún momento de la espera a la piba le suena el teléfono. Lo saca. Mira el número y resopla. Atiende.

-¿Qué querés?- Dice cortante.

Silencio.

-No Ana, sos una chota- dice- siempre hacés lo mismo. Cuando te dejan los chongos venís a que te escuche llorar, pero cuando yo necesito lo mismo me decís que no podés, que estás tapada de laburo, que tenés mucho para corregir y después aparecés tomando y bailando en Instagram. Te llenás la boca hablando de sororidad mientras nos vendés libros feministas pero te cagás en la amistad.

Silencio.

-Me chupa la argolla que te hayan pasado a buscar. Siempre hacés lo mismo, fantasmear igual que los tipos. Por eso tus alumnos no te prestan atención, porque saben que sos una garca.

Silencio.

-No, no te voy a pagar el puto libro, sos una forra- Corta. Lagrimea dos minutos. Saca una carilina. Se seca. Saca del morral un espejito en el que se mira. Corrige el rímel corrido de uno de sus ojos y aquí no ha pasado nada.

Faltan como diez todavía para llegar a la urna. Me abrigué de más. Me duele la panza.

Fantasmear. Me quedo pensando en eso. Me acuerdo de Ailín. La conozco hace 30 años más o menos. Hicimos juntos una parte del primario y casi todo el secundario. Nunca fuimos muy amigos pero sí tuvimos mucha confianza. Esa especie de vínculo que entablan los raritos del aula cuando se saben en Pampa y la vía. Ailín cree en fantasmas, desde siempre. Cuando sos chico es gracioso. Incluso garpa en las primeras juntadas cuando jugás el juego de la copa. Después crecés y tu principal objetivo al ir a un asalto es tocar una teta. Ailín insistió unos años con su proselitismo fantasmal hasta que la psicopedagoga del colegio le sugirió a los padres que la hicieran tratar porque ya no era normal. Hablaba todo el tiempo de eso y se ponía, como dicen ahora, muy intensa. A la distancia no era muy distinto a la intensidad que le ponía el que siempre hablaba de fútbol o la que era fan del grupo Sombras pero bueno, la que cayó fue Ailín. Estuvo unos años bajo tratamiento psiquiátrico. Tardaron un tiempo en pegarle a la pastilla justa. Hasta que más o menos le encontraron la vuelta Ailín fue un zombi medio pelotudo que iba a clases y casi no hablaba con nadie. Alguna vez le pregunté cómo se sentía estar empastillada. Me contó que era como tener sueño adentro de una pelopincho en invierno. Raro. Un

día dejó de tomar las pastillas, porque le pintó, porque se cansó de ser un helecho. Le volvió la vida. Hizo amigos y se normalizó. La gente olvidó el asunto o hicieron como que lo olvidaron. Casi nunca volvió hablar de fantasmas. Casi. Mentía. Dejó de contar su mambo con fantasmas para encajar y que no la medicaran, pero los bichos no se fueron nunca.

Hizo una carrera. Tuvo varios novios. Se casó. Tiene dos hijos. Labura en un estudio contable. Cada tanto nos escribimos. Sigue viendo fantasmas pero no se lo dice a nadie. Su marido sabe poco y nada de la cosa. Algo sospecha pero no pregunta. Ella tampoco entró nunca en detalles. Se curó de espanto cuando, estando muy de novia encajetada con un aleluyo evangelista, le confesó que veía fantasmas en todas partes. El aleluyo se cargó todo, le dijo que había que ir con el pastor para que le sacara el demonio de adentro. Lo mandó a cagar y lo dejó. Ya para delirios tenía los propios. Le dolió un montón pero lo superó rápido.

Le da vergüenza que sus visiones ocurran como los lugares comunes del cine pero es como es, dice. Se sintió identificada con el nenito de Sexto Sentido, sólo que parece que a ella no le hablan. Sólo los ve. No los ve muertos en plan zombi de película de George Romero. Es algo más a lo Harry Potter. Que conste que ella los describía así antes que a Shyamalan o a Rowling se les prendiera la luz. Doy fe de eso.

No mira pelis de terror porque se ceba y no puede parar la rumia mental. Alguna vez le trajo problemas con los hijos, que la tratan de miedosa, pero prefiere pasar por cagona que pasarse una semana viendo espectros hasta en el inodoro.

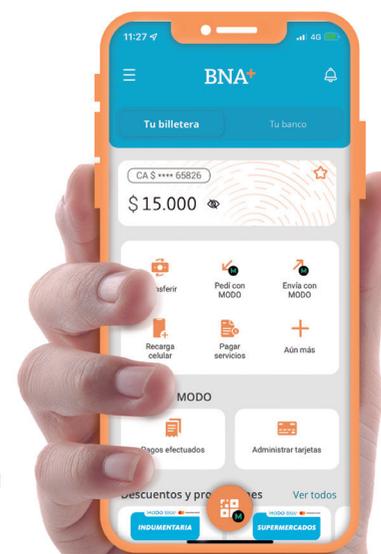
Como sus visiones no tienen ninguna utilidad, es decir, no le revelan secretos, no le dicen qué número va a salir en la quiniela ni qué pasa cuando te morís, sus aseveraciones son indemostrables. Es una pirada muy muy funcional. Ella lo sabe. Cero dañina para otros y para sí porque mientras se tenga la cadena cortita, no pasa nada.

Su mayor miedo, a los 40, ya no es pasar vergüenza sino que pase vergüenza su familia; por eso se cuida, no se expone, va diligentemente al psiquiatra una vez cada dos meses y le miente. Dice que el tipo lo sabe y se hace el boludo, como todos los que la conocemos hace tiempo, y que le receta un antipsicótico livianito que a veces toma y a veces no, porque le descajetan el período menstrual. El segundo de los nenes cayó así: luego de una temporada de tomar la pastillita, plop! se enteró de que estaba embarazada. Los números no le cerraban pero la cigüeña ya se había tomado la low cost desde París.

-El peor lugar -me dice cómplice- son los colectivos que pasan por los cementerios. Hay más fantasmas ahí que en cualquier otro lado.

Lo debe experimentar seguido, porque vive en Ituzaingó y para ir a lo de la madre en Pontevedra pasa por la puerta de dos. Así que los que se tomen el 297 y crean en estas cosas, por ahí la pegan si cargan en la mochila una riestra de ajo. Ailín dice que funciona. No a ella, claro, ella los ve igual. No es para menos, están en todos lados, y encima, ahora, lo votan a Milei.

Abrí tu cuenta gratis y sin costo de mantenimiento de por vida.



BNA+
Todo es más fácil

Además aprovechá
las promos de los
130 años.

Escaneá el QR
y bajate la app



130 AÑOS



Banco Nación

Cada argentino@ cuenta.

**Si no sabes adónde vas
vuelve para saber de dónde vienes**

Periódico VAS es una publicación cultural de carácter comunitaria y distribución gratuita, orientada a la difusión de la Historia y actividades barriales de la Ciudad de Buenos Aires.

**Uruguay 385 . 1305. C.A.B.A.
Tel.: 4372 8830 - Cel.: 15 6274 8246
RNPI: 68422692 - ISSN: 2250-8759
Año XVIII - N° 153 - 2000 ejemplares
Impreso en cooperativa Trabajadores Suárez Ltda.
Acassuso 6937 - Tel.: 4641 3555**

**Integra el Registro de Medios Vecinales de la CABA.
Forma parte de la Asociación Revistas Culturales Independientes de Argentina (ARECIA).
Declarado de interés por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
Declarado de Interés Cultural y Comunitario por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.
Premio Estímulo 2018 a la calidad en la Producción Editorial.**

EQUIPO

**director propietario: Rafael Arnaldo Gómez.
editora responsable: María Renée Pécora.
diseño: MRP . Ediciones Creativas.
corrección: Rodolfo Meyer. Rafael Gómez
colaboradores: Gabriel Luna. Gustavo Zanella.
Maia Kizskiewicz. Federico Coguzza. Miranda Carrete.
tapa: Ciudad Rota. MRP
fotografías: Archivo VAS / MRP / Télam.**

**Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente.
Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.**